

# ***Prawo autorskie w działalności szkół wyższych***

prof. UMK, dr hab. Monika Wałachowska  
Radca prawny przy OIRP w Toruniu

Toruń, 17.05.2023

**II Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Szkoleniowa pt. *Obsługa prawna uczelni***

# Tematyka szkolenia

- Wprowadzenie
- Umowy - rodzaje, zasady konstruowania (pola eksploatacji, wykładnia)
- Udostępnianie dzieł naukowych osobom trzecim
- Naruszenia praw autorskich (osobistych – zwł. pojęcie plagiatu, oraz majątkowych)
- Regulaminy dot. własności intelektualnej

# Wiadomości wprowadzające

- Pojęcie „utworu” – art. 1 pr. aut.: „**utworem**” jest każdy przejaw **działalności twórczej o indywidualnym charakterze, ustalony w jakiegokolwiek postaci, niezależnie od wartości lub przeznaczenia**
- „**działalność twórcza**” (→ człowiek → wyłączenie ochrony elementów przyrody itp.)
- „**o indywidualnym charakterze**”
  - *Ocena ad casum*
  - *Możliwość twórczości równoległej*
- *Katalog jest otwarty*

## Dla uznania danego rezultatu pracy intelektualnej za „utwór” nie mają znaczenia:

- Wola stworzenia „utworu”
- Wysiłek twórczy – możliwość przypadku
- Nakład finansowy, organizacyjny itp. (wyj.: *sui generis* ochrona baz danych – ustawa z 2001 r).
- Wartość i przeznaczenie dzieła oraz sposób jego wyrażenia
- Fakt ukończenia dzieła (art. 1 ust. 3)
- Wiek
- Zdolność do czynności prawnych twórcy/-ów
- Sprzeczność dzieła z prawem

## „USTALENIE” – *moment powstania ochrony pr.-aut.*

- Pojęcie „ustalenia” i przykłady
- „ustalenie” a „utrwalenie” (zapisanie utworu na nośniku fizycznym – *corpus mechanicum*)
  - w Polsce wystarczy „ustalenie”
  - W krajach *common law* – możliwe dodatkowe wymogi formalne (m.in. „utrwalenie”)
- zagadnienie tzw. *noty copyright’owej* („©”, „wszystkie prawa zastrzeżone”, „®”, „Copyright by...” itp.)

# Wyłączenia spod ochrony – art.1 ust. 2<sup>1</sup>

- Ochroną objęty może być wyłącznie ***sposób wyrażenia***
- Nie są objęte ochroną odkrycia, idee, procedury, metody i zasady działania oraz koncepcje matematyczne → *brak ochrony pomysłu, idei, stylu, metody badawczej, hipotezy itp.*
- Wyłączenia spod ochrony – art. 4 pr. aut.
  - Akty normatywne lub ich urzędowe projekty
  - Urzędowe dokumenty, materiały, znaki i symbole
  - Opublikowane opisy patentowe lub ochronne
  - Proste informacje prasowe

# OPRACOWANIE CUDZEGO UTWORU

## 3 kategorie utworów (wg kryterium czerpania z cudzej twórczości):

1. Utwór w pełni **samoistny**, nieinspirowany
2. Utwór samoistny, ale **inspirowany**
3. Utwór niesamoistny, będący **opracowaniem** cudzego utworu  
(+ dzieło z zapożyczeniami ≠ 2, 3)

**Art. 2: zasady ochrony opracowania (np. tłumaczenie, adaptacja, przeróbka graficzna, aranżacja muzyczna itp.):**

- ochrona jako „utworu” (twórczy, indywidualny, ustalony)
- sporządzenie (zaczerpnięcie elem. twórczych z oryginału i dokonanie przeróbki itp.) nie wymaga zgody uprawnionego [wyj.: baza danych]
- nie ma znaczenia wartość, przeznaczenie, sposób wyrażenia
- konieczna jest **ZGODA uprawnionego na rozporządzanie i korzystanie z opracowania** (jeśli czas ochrony jeszcze nie upłynął) - uprawnienie o char. majątkowym (np. zgoda na wydruk tłumaczenia)
- art. 2 ust. 5 (prawo do autorstwa oryginału)



## Art. 3 – zbiory, wybory, antologie, bazy danych itp.

- Ochrona (jeśli spełniają cechy „utworu”) ze względu na twórczy wybór, układ, zestawienie *[bez uszczerbku dla praw do wykorzystanych utworów]*
  - Dodatkowo: możliwość *sui generis* ochrony baz danych (ustawa z 2001)
- Elementy bazy danych (utwory lub elementy nie objęte ochroną autorsko-prawną)
- Przykłady
- Pewne zbiory, bazy itd. nie korzystają z ochrony
  - np. zbiór oczywisty, baza wyczerpująca

# PODMIOT pr.aut.

- Zasada: twórca (osoba fizyczna) – nabywa prawa autorskie

## PIERWOTNIE

- Wyjątki: podmiot uprawniony *ex lege* (np. wydawca, producent, pracodawca) – **nabycie pierwotne lub pochodne**
- Nabycie:
  - Pierwotne
  - Pochodne (*ex lege* lub na podstawie czynności prawnej *inter vivos* lub *mortis causa*)
- Utwór a *corpus mechanicum* (nośnik fizyczny)
  - Art. 52 pr. aut.
  - Z reguły właścicielem nośnika jest twórca (wyj. umowa, utwór pracowniczy)

## Domniemania z art. 8 pr. aut. (podobnie: art. 15 )

- Prawo autorskie przysługuje twórcy, o ile ustawa nie stanowi inaczej (**dot. praw majątkowych; prawa osobiste przysługują ZAWSZE twórcy/-om**)
- Twórcą jest osoba, której nazwisko lub pseudonim w tym charakterze uwidoczniło na egzemplarzach utworu lub podano do publicznej wiadomości w jakikolwiek inny sposób w związku z rozpowszechnianiem utworu
- Jeśli twórca nie ujawnił swojego autorstwa w wykonywaniu prawa autorskiego zastępuje go producent lub wydawca, a w razie jego braku – właściwa organizacja zbiorowego zarządzania prawami autorskimi

## UTWÓR WSPÓŁAUTORSKI (art. 9)

- Współtwórcom przysługuje prawo autorskie majątkowe wspólnie
  - *Prawa osobiste: charakter niepodzielny*
- Domniemywa się, że wielkości udziałów (maj.) są równe
- Prawa współtwórców
  - do całości dzieła (niepodzielne)
  - do poszczególnych UDZIAŁÓW
- **Do wykonywania prawa autorskiego do całości utworu potrzebna jest zgoda wszystkich współtwórców**
  - *W przypadku braku zgody : każdy może żądać rozstrzygnięcia przez sąd*
- **Każdy ze współtwórców może wykonywać prawo autorskie do swojej części mającej samodzielne znaczenie, bez uszczerbku dla praw pozostałych współtwórców**

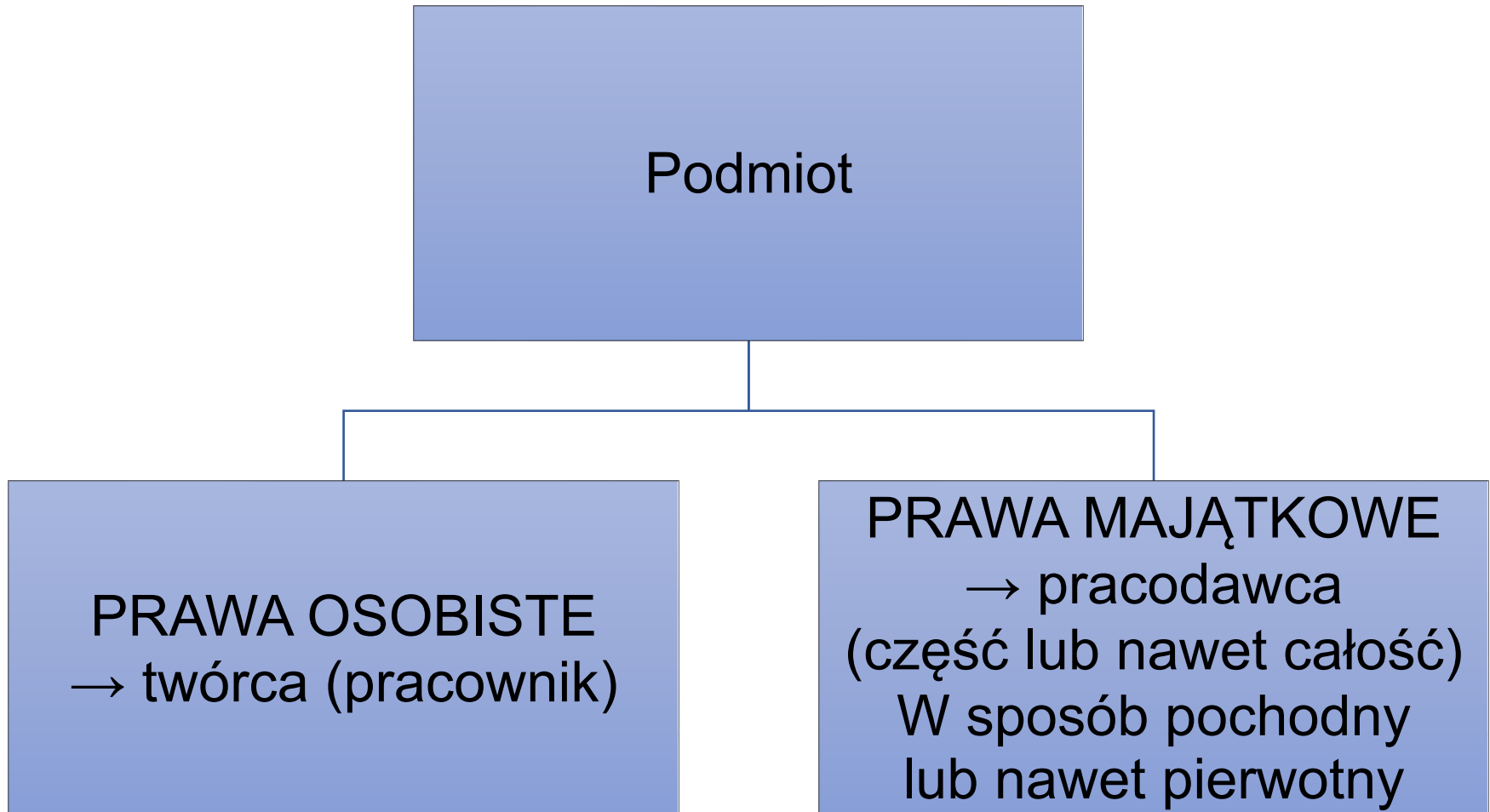
## UTWÓR WSPÓŁAUTORSKI (art. 9)

- Każdy ze współtwórców może **dochodzić roszczeń z tytułu naruszenia prawa autorskiego do całości utworu**. Uzyskane świadczenie przypada współtwórcom stosownie do wielkości ich udziałów
- Do autorskich praw majątkowych przysługujących współtwórcom stosuje się odpowiednio przepisy kodeksu cywilnego o współwłasności w częściach ułamkowych

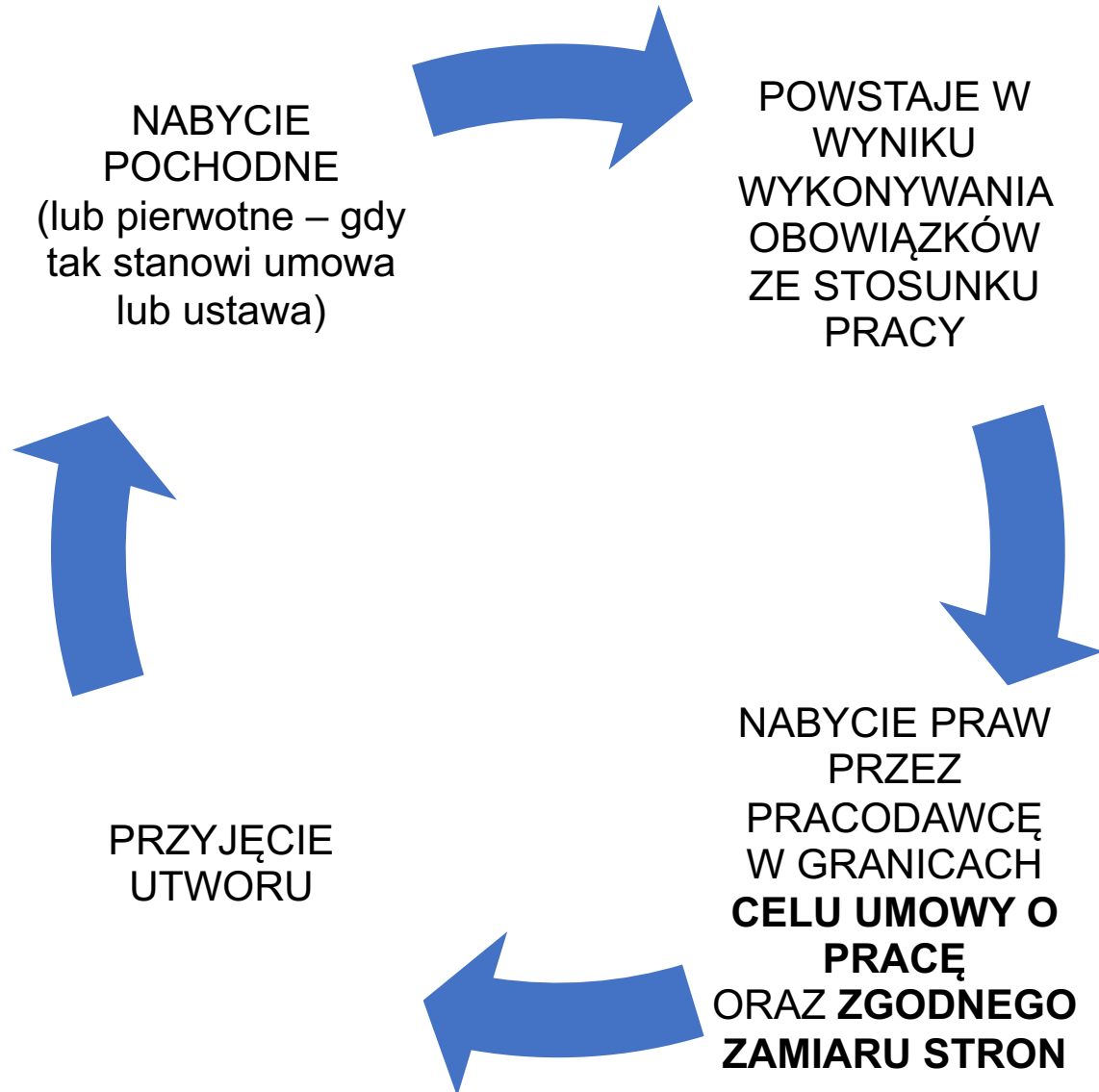
# Utwór zbiorowy (art. 11)

- Brak def. ustawowej
- Kategoria podmiotowa
  - Zbiór (art. 3) – kategoria przedmiotowa
- Ktoś inicjuje działalność w tym celu, o charakterze twórczym, nadaje całości oryginalny charakter
- Całość: „**utwór**”
  - Poszczególne części *nie muszą* mieć cech utworu
  - Poszczególne części mogą pochodzić *od różnych osób*
- Podmiot uprawniony: **producent/wydawca**
  - Nabycie pierwotne *ex lege*, **do całości**
  - Prawa do części samodzielnych: ich twórcy

# UTWÓR PRACOWNICZY (art. 12-13)



## UTWÓR PRACOWNICZY – c.d.





## UTWÓR STWORZONY W INSTYTUCJI NAUKOWEJ – art. 14

- Utwór stworzony w ramach umowy o pracę
  - Instytucja naukowa ma **pierwszeństwo opublikowania** tego utworu (za wynagrodzeniem)
    - Wygasa jeśli:
      - W ciągu **6 miesięcy** od dostarczenia utworu nie zawarto z twórcą umowy o wydanie utworu
      - Albo jeżeli w okresie **2 lat** od daty jego przyjęcia utwór nie został opublikowany
  - **Inne uprawnienia instytucji (bez wynagrodzenia):**
    - Korzystanie z materiału naukowego zawartego w utworze
    - Udostępnianie utworu osobom trzecim, jeżeli to wynika z uzgodnionego przeznaczenia utworu lub zostało postanowione w umowie
- *Tej regulacji nie stosuje się do programów komputerowych*
- *Szczegółowe regulacje → regulaminy IP w uczelniach*

## PRACE DYPLOMOWE STUDENTÓW (art. 15a)

- art. 8 – prawa majątkowe przysługują twórcy, prawa osobiste również
- **Zasada**: wykorzystanie prac studentów wymaga zawarcia umowy licencyjnej albo przenoszącej prawa autorskie
- Ale: art. 15a: uczelnia ma ***pierwszeństwo publikacji***
  - Nie dot. to rozpowszechniania w Internecie, ani prac słuchaczy studiów podypl. czy doktorantów
  - **Za wynagrodzeniem (!)**
  - Prawo do wygasa po **6 miesięcy** od obrony
    - Student po tym czasie może ją opublikować (*chyba, że jest ona częścią utworu zbiorowego*)
    - \*\*\* regulacja ta nie dotyczy innych prac studentów [zob. dalej]

# INNE PRACE STUDENTÓW i DOKTORANTÓW (uczestn.szkół doktorskich)

\*\*\*art. 15a ust. 2 – 3 (od 2018 r.)

2. Podmiot, o którym mowa w art. 7 ust. 1 pkt 1, 2 i 4-6 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (*uczelnie, federacje, instytuty naukowe PAN, instytuty badawcze, międzynarodowe instytuty naukowe*), może korzystać bez wynagrodzenia i bez konieczności uzyskania zgody autora z utworu stworzonego przez studenta lub osobę ubiegającą się o nadanie stopnia doktora w wyniku wykonywania obowiązków związanych z odbywaniem studiów lub przygotowaniem rozprawy doktorskiej, udostępniać utwór ministrowi właściwemu do spraw szkolnictwa wyższego i nauki oraz korzystać z utworów znajdujących się w prowadzonych przez niego bazach danych, w celu sprawdzania z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego.

3. **Minister właściwy do spraw szkolnictwa wyższego i nauki może korzystać z prac dyplomowych i rozpraw doktorskich znajdujących się w prowadzonych przez niego bazach danych w zakresie niezbędnym do zapewnienia prawidłowego utrzymania i rozwoju tych baz oraz współpracujących z nimi systemów informatycznych.**

\*\*\* ust. 2 budzi wątpliwości odnośnie do katalogu „utworów” objętych licencją ustawową oraz sposobów korzystania

\*\*\* problem dzieł, które powstały z użyciem nakładów/środków dostarczonych przez uczelnię

# Treść praw autorskich

- **Prawa osobiste** – cechy: chronią *wieź twórcy z utworem*, nieograniczone w czasie, niezbywalne, Nie podlegają zrzeczeniu się, przysługują twórcy/współtwórcom
- **Katalog (otwarty):**
  - Prawo do autorstwa i decydowania o sposobie jego oznaczenia
    - → zagadnienie **plagiatu** i innych zjawisk podobnych
  - Prawo do integralności dzieła i rzetelnego wykorzystania
  - Prawo pierwszego udostępnienia publiczności
  - Prawo do nadzoru nad korzystaniem z dzieła
  - Prawo do wycofania dzieła z obrotu (art. 56)
  - Prawo dostępu do dzieła (art. 52, art. 32)

# Treść praw autorskich – c.d.

- **Prawa majątkowe** – istota: dają uprawnionemu *możliwość czerpania korzyści majątkowych związanych z udostępnianiem utworu innym osobom*
- **Zasada:** przysługują twórcy (oraz następcom prawnym)
  - **Wyjątki:** przewidziane w ustawie (np. pracodawca, producent, wydawca, instytucja naukowa)
- Brak wyjątków od zasady *nemo plus iuris ad alium transferre potest quam ipse habet* [ważne przy konstruowaniu umów]
- Ich treść jest ograniczona w drodze tzw. *licencji ustawowych* [dozwolony użytek, także na rzecz szkół wyższych]
- Uprawnienia cząstkowe – pola eksploatacji (art. 50) – katalog otwarty
  - Wyodrębnienie ma znaczenie dla umów (art. 41, art. 45)

# UMOWY w zakresie prawa autorskiego

## • Rodzaje

- Przenosząca prawa autorskie majątkowe
- Licencyjna
- Mieszana

## • Zasady ogólne dotyczące umów

- Specyfikacja pól eksploatacji (a. 41 ust. 2, art. 41 ust. 4 (tylko pola znane w chwili zawarcia umowy))
- Wynagrodzenie: domniemanie odpłatności (a. 43)
  - Domniemanie: za każde pole eksploatacji (art. 45)

## • WYNAGRODZENIE (ogólne zasady: art. 43 ust. 2)

- Procentowe
- Ryczałtowe
- Mieszane
- Okresowe

\*\*\* możliwość podwyższenia przez sąd (art. 44)

# Umowa przenosząca prawa autorskie majątkowe

- Musi to wyraźnie wynikać z umowy
  - Jeśli nie: tylko licencja (art. 65)
- Określenie przedmiotu umowy
- Forma: pisemna *ad solemnitatem* (art. 53)
- Charakter konsensualny
  - Przejście praw: z reguły w momencie przyjęcia utworu
- Z reguły za wynagrodzeniem (art. 43)
- art. 46 – prawo zależne
- art. 49 ust. 2

# Umowa licencyjna

- **ZWYKŁA (niewyłączna)**

- Domniemanie licencji niewyłącznej (a. 67 ust. 2)
- Forma: dowolna

- **WYŁĄCZNA**

- a. 67 ust. 2
- Forma: pisemna *ad solemnitatem*

- Możliwość udzielenia ***sublicencji***, gdy tak stanowi licencja (art. 67 ust. 3)
  - W zakresie zawartego w niej upoważnienia

- **Czas**

- domniemanie: 5 lat (art. 66)

- **Zasięg terytorialny**

- domniemanie: terytorium, gdzie licencjobiorca ma siedzibę/m-ce zamieszkania)

- ***Odpowiedzialność za „usterki” i wady prawne utworu (a. 55)***



**Dziękuję za uwagę 😊**

[walachowska@umk.pl](mailto:walachowska@umk.pl)